

L'histoire

La mère de Little Red, working woman, envoie l'enfant rendre visite à sa grand-mère à New-York pendant les vacances.

Avec son panier bio en main, la jeune fille bilingue va devoir faire des choix pour arriver jusqu'au domicile de sa grand-mère.

Samantha, speakerine américaine, ainsi que son ex-amoureux Albert, savoyard enjoué et maladroit vont raconter et vivre l'aventure du Petit Chaperon Rouge à New-York.

Un conte moderne, actuel, pédagogique, interactif, écrit et interprété par Dorothée Leveau et Anthony Alborghetti et mis en scène par Salvatore Caltabiano.



Tout au long du spectacle, les enfants se familiariseront avec l'anglais en chantant avec "Little Red" et la conseilleront sur les décisions à prendre.

Ce conte est un moyen efficace et ludique de responsabiliser nos enfants en leur proposant réflexions et choix.

Note de l'auteur

Initier la découverte, sensibiliser, avertir, amuser, voici l'ambition de ce spectacle. Parce que grâce aux chansons et aux scènes nous pouvons porter des messages qui à leur tour peuvent permettre une ouverture au dialogue entre adultes et enfants.

Nous abordons plusieurs thèmes tels que : la découverte d'une autre culture, l'amusement dans l'apprentissage d'une langue, la justice, pour n'en citer que quelques uns. C'est parce qu'il nous permet d'intégrer l'aspect préventif que le conte du Petit Chaperon Rouge m'est apparu comme une évidence. Faire passer ce message aux enfants de la manière la plus simple et la plus saine possible, les aider à reconnaitre le loup, figure de la perversité, et surtout à le dénoncer. Passage de courte durée qui pourtant pèse son poids dans ce spectacle librement inspiré du conte.

Les Comédiens, chanteurs, auteurs et compositeurs du spectacle

Doty (Dorothée Leveau)_ Comédienne, chanteuse, auteur

La mère de Little Red, Little Red, et Samantha

Doty intègre tout d'abord 'Les Ateliers Chanson de Paris'. Elle y travaille le répertoire français tout en travaillant ses propres textes en anglais, un bilinguisme assumé car son enfance aux États-Unis a été un déclencheur de sa passion pour le chant et la comédie.

Des années plus tard, c'est sa rencontre avec Fred Malle, ingénieur du son, compositeur, arrangeur, qui va lui permettre de s'épanouir et de trouver son univers. Leur complicité va



donner naissance au groupe Doty&Fred, chansons éléctro-pop en anglais, intimes et épurées. Doty collaborera également avec Fred Malle en posant sa voix sur les compositions qu'il crée pour Paco Dècina.

Son jeu de comédienne est basé sur l'instinct et les techniques du jeu d'acteur développées à l'Atelier International de théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver à Paris, formation professionnelle fortement inspirée par les travaux de Stanislavski.

Anthony Alborghetti

Comédien, auteur, compositeur, interprète

Albert et le loup

Originaire de Grenoble, formé aux ateliers Chansons de Paris, il exerce avec talent ses dons de chanteur et de guitariste mais aussi d'auteur et de compositeur dans un registre oscillant confortablement entre la chanson française et le rock avec en prime une légère touche de pop.

Compilé il y a une dizaine d'années avec des artistes comme Alexis HK ou les Wriggles, il a ensuite joué plus d'une centaines de fois sur les scènes de toute la France, que ce soit dans le cadre de son tribute band à Brassens « Unis vers



Brassens », de son spectacle sur « Dick Annegarn », ou encore avec le trio « Zik Boum » qu'il interprète au Grand Point Virgule.

Salvatore Caltabiano - Metteur en scène



Avant tout comédien, formé au conservatoire d'art dramatique d'Avignon, il aborde les personnages d'auteurs contemporains chez Serge Valletti, Matei Visniec, Samuel Beckett. Ces dernières années il se produit aussi en tant qu'auteur et interprète d'un seul en scène « Les femmes, le chocolat, et moi ». Metteur en scène du spectacle ZIk BOUM joué au « Grand Point Virgule » il vient ici signer la mise en scène de Little Red avec son univers au ton savamment décalé.

Note de mise en scène

Avec Dorothée et Anthony nous avons cherché la juste mesure entre l'implicite et l'explicite. Faire confiance à l'imaginaire de l'enfant en proposant quelques ellipses, aborder des sujets de réflexion forts en faisant confiance à leur intelligence pour favoriser la réception de messages éducatifs, pédagogiques ou préventifs.

Nous avons travaillé sur le rythme, les ruptures de jeu et une incarnation réaliste des personnages. La dimension humoristique y est en bonne part, elle est contrebalancée par quelques moments d'émotions intenses. La curiosité des enfants est stimulée de façon ludique tantôt par les chansons, tantôt par les anecdotes que vivent les personnages et surtout par le voyage initiatique vécu par l'héroïne de ce conte musical.



Presse

Vaucluse

Little Red Le Petit Chaperon Rouge à New-York

1.50€ | DIMANCHE 27 DÉCEMBRE 2015 | A 84

CEMBRE 2015 | A 84 | Le Cauphine

AVIGNON & CARPENTRAS

pour finir l'année, les propriétaires du nouveau théâtre L'Atelier Florentin (ouvert depuis juillet), ont eu la brillante idée de présenter leur première création jeune public, "Little Red, Le Petit Chaperon rouge à New-York", depuis hier et jusqu'au 31 décembre.

À partir du conte de Charles Perrault, Dorothée Leveau a su créer un spectacle original et coloré, entre tradition et modernité. Avec Anthony Alborghetti,, habile conteur et talentueux musicien, elle ravive l'histoire de cette petite fille crédule et curieuse, qui doit traverser la torêt de Central Park, pour apporter à sa grand-mère un panier bio. Négligée par sa maman carriériste, la fillette, sous sa cape écarlate, rencontre le gentil Woolfy, tout de noir vêtu. Mais peut-elle lui faire confiance ? Dans le public, les enfants sont sollicités pour la conseiller et comme l'histoire se passe aux "States", ils découvrent avec plaisir de nombreux mots anglais, remarquablement prononcés et chantés.

Un petit bijou théâtral, inédit et intelligent

Le texte alterne avec les chansons, créées pour le spectacle ou reprises avec brio comme "New York New York", du film de Martin Scorcèse ou "Comic Strip", de Gainsbourg.

A la fois drôle et grave, la version de Dorothée Leveau explicite le sens caché du conte et la tension monte alors que le drame se noue. La mise en scène enlevée de Salvatore Caltabiano pare élégamment ce petit bijou théâtral, inédit et intelligent!

"Little red, Le Petit Chaperon rouge à New-York", tous les matins jusqu'au 31 décembre, à 10h30, à l'Ateller Florentin (rue Guillaume Puy). Dès 6 ans. Durée: 50 min. Rés, au 06 87 53 27 50.



"Little Red", conte moderne, musical, artistique et pédagogique, se joue tous les jours à 10h30 à l'Atelier Florentin jusqu'au 31 décembre.

Pour finir l'année, les propriétaires du nouveau théâtre L'Atelier florentin (ouvert depuis juillet), ont eu la brillante idée de présenter leur première création jeune public, « Little Red, Le Petit Chaperon Rouge à New-York », depuis hier et jusqu'au 31 décembre.

À partir du conte de Charles Perrault, Dorothée Leveau a su créer un spectacle original et coloré, entre tradition et modernité. Avec Anthony Alborghetti, habile conteur et talentueux musicien, elle ravive l'histoire de cette petite fille crédule et curieuse, qui doit traverser la forêt de Central Park, pour apporter à sa grand-mère un panier bio. Négligée par sa maman carriériste, la fillette, sous sa cape écarlate, rencontre le gentil Woolfy, tout de noir vêtu. Mais peut-elle lui faire confiance? Dans le public, les enfants sont sollicités pour la conseiller et comme ça se passe aux « States » , ils découvrent avec plaisir de nombreux mots anglais, remarquablement prononcés et chantés.

« Un petit bijou théâtral, inédit et intelligent »

Le texte alterne avec les chansons, créées pour le spectacle ou reprises avec brio « New York New York », du film de Martin Scorcèse ou « Comic Strip », de Gainsbourg.

À la fois drôle et grave, la version de Dorothée Leveau explicite le sens caché du conte et la tension monte alors que le drame se noue.

La mise en scène enlevée de Salvatore Caltabiano pare élégamment ce petit bijou théâtral, inédit et intelligent !

VOS SORTIES

AVIGNON | Du 26 au 31 décembre Le Petit Chaperon rouge revisité



"Little Red" est la première création maison de l'Atelier Florentin.

Salvatore Caltabiano, Dorothée Leveau et Anthony Alborghetti ont ouvert l'Atelier Florentin pour le festival. Jouant entre Montpellier et Avignon, ils présentent leur première création maison, "Little Red (Le Petit Chaperon rouge à New-York)" du 26 au 31 décembre. Théâtre musical franco-américain, actuel. pédagogique et interactif, dès 6 ans, ce spectacle revisite le conte de Charles Perrault, dans une mise en scène sobre et rythmée de Salvatore Caltabiano.

Signée Dorothée Leveau, qui scra sur scène la mère et Little Red, aux côtés d'Anthony Alborghetti, cette histoire permettra aux enfants de se familiariser avec l'anglais, en chantant avec "Little Red".

Une pièce pleine de réflexions pour les enfants

Elle sera aussi un moyen efficace et ludique de les responsabiliser en leur

proposant réflexions et choix, au fil des décisions que Little Red devra prendre. Cette aventure sera contée au public par Samantha, speakerine américaine au chômage, et son ex-amoureux Albert, savoyard enjoué et maladroit. Little Red, jeune fille bilingue de parents divorcés, est débrouillarde et éveillée, mais peu consciente du danger et très friande de sucreries... Elle est sous l'influence de sa mère, divorcée et carriériste. Autoritaire et égocentrique, elle consacre peu de temps à sa fille et l'envoie rendre visite à sa grandmère à New-York, pen-dant les vacances. Avec son panier bio, la jeune fille devra faire les bons choix pour arriver à destination!

"Little Red", du 26 au 31 décembre, à 10 h 30, à l'Atelier Florentin. De 6 à 12 ans. Durée : 50 minutes. Réservations au 06 87 53 27 50.

Dauphiné Libéré le jeudi 24 décembre

Le Petit Chaperon Rouge revisité

Salvatore Caltabiano, Dorothée Leveau et Anthony Alborghetti ont ouvert l'Atelier florentin pour le festival. Jouant entre Montpellier et Avignon, ils présentent leur première création maison, « Little Red (Le Petit Chaperon rouge à New York) » du 26 au 31 décembre. Théâtre musical francoamérician, actuel, pédagogique et intéractif, dès 6 ans, ce spectacle revisite le conte de Charles Perrault, dans une mise en scène sobre et rythmée de Salvatore Caltabiano. Signée Dorothée Leveau, qui sera sur scène la mère de Little Red, aux côtés d'Anthony Alborghetti, cette histoire permettra aux enfants de se familiariser avec l'anglais, en chantant avec « Little Red »

Une pièce pleine de réflexions pour les enfants.

Elle sera aussi un moyen efficace et ludique de les responsabiliser en leur proposant réflexions et choix, au fil des décisions que Little Red devra prendre. Cette aventure sera contée au public par Samantha, speakerine américaine au chômage, et son ex-amoureux Albert, savoyard enjoué et maladroit. Little Red, jeune fille bilingue de parents divorcés, est débrouillarde et éveillée, mais peu consciente du danger et très friande de sucreries... Elle est sous l'influence de sa mère, divorcée et carriériste. Autoritaire et égocentrique, elle consacre peu de temps à sa fille et l'envoie rendre visite à sa grand-mère à New-York, pendant les vacances. Avec son panier bio, la jeune fille devra faire les bons choix pour arriver à destination!



Little Red, le petit chaperon rouge à New-York - 16 février 2016

Spectacle de l'Atelier Florentin (84), vu le 19/12/15 à 10h30, Théâtre du Carré Rondelet, Montpellier (34)

L'Atelier Florentin propose une comédie musicale pleine d'aventures et de suspens sur le thème du "Petit Chaperon Rouge".

Revisité pour les enfants d'aujourd'hui, le texte aborde les dangers de certaines rencontres et la nécessité de savoir dire "non".

Comme dans le conte de Perrault, la mère de Little Red envoie sa fille chez Grand-Mère qui habite... de l'autre côté de l'océan, à New York! Une fois débarquée de l'avion, Little Red doit faire des choix pour arriver à bon port. Bien qu'elle demande l'avis des jeunes spectateurs, elle n'en fait qu'à sa tête. Si bien que ça tourne mal : elle tombe sous le charme du loup, découvre trop tard sa cruauté et arrive enfin chez sa grand-mère aux dents bien trop longues. Tout finit bien grâce à l'intervention de la police mais Little Red a compris la leçon à ses dépens. La musique et les nombreuses chansons, le texte émaillé d'un amusant bilinguisme, l'interactivité, donnent à l'ensemble dynamisme et attractivité. Le message d'alerte n'en passe que mieux.

J'ai découvert ici un spectacle passionnant à tous points de vue.

La mise en scène transpose très habilement l'histoire dans notre société, sans pour autant effacer la magie du conte.

Selon la tradition, le spectacle s'ouvre comme un livre avec une annonce off, un guitariste, un parchemin déroulé, et "Il était une fois...". Mais, dès les mots "Un jour, sa mère, etc." le spectateur se retrouve dans notre monde contemporain avec téléphone portable et langage branché devant une mère *executive-woman* égocentrique et peu préoccupée de sa fille! C'est alors qu'entrent en scène les narrateurs, sympathiques et drôles: Samantha, sémillante speakerine américaine, et son ex-amoureux Albert. Très entraînants, ils associent anglais et français dans des dialogues pleins d'humour et proposent aux enfants de répéter avec eux chansons ou comptines. J'ai apprécié la qualité du texte, en particulier celui des chansons, savoureuses, cadencées et bien amenées. Little Red est charmante dans ses hésitations et ses réactions. Quant au loup, il est bien crédible et évolue avec naturel dans le cours du spectacle. Tous les personnages sont interprétés avec maestria par les deux comédiens. D. Leveau passe de Little Red à la mère ou à Samantha et A. Alborghetti jongle entre Albert, le louphomme séducteur, le loup-animal et la grand-mère. J'ai été impressionnée par la promptitude des passages d'un rôle à l'autre. Très réussis, les costumes illustrent chaque personnage, en maintenant un équilibre entre réalisme et poésie. En particulier, la transformation du loup-homme séduisant en loup-animal est épatante. La couleur rouge très présente accentue la note féérique, en parfaite harmonie avec la musique, excellente. Bravo!

Renseignements pris auprès du public, cet excellent spectacle a atteint son but: il alerte les enfants sur le danger de céder à leurs envies du moment sans tenir compte des conseils de prudence et surtout sur la nécessité de savoir dire "NON". Comme le dit le loup "Je parais doux aimant/ Je suis loup bien méchant". Belle démonstration du rôle du théâtre auprès des enfants, "Little Red" fournit une ouverture à la discussion. A conseiller fortement aux enfants comme aux parents.

Catherine Polge

LA PROVENCE - Mardi 12/07/2016 à 12H51

Le petit chaperon rouge à New-York : Little Red

Ce conte théâtral revisité par Dorothée Leveau et Anthony Alborghetti est à voir jusqu'au 30 juillet



Ce "Little Red" est un spectacle complet et réussi.

Notre héroïne a abandonné sa galette et son petit pot de beurre, pour partir en vacances chez sa grand-mère en Amérique. Et c'est ainsi que Little Red rencontre, à New York, le grand méchant loup, un dandy frenchy et baratineur. Avec son panier de produits bios, Little Red arrivera-t-elle à retrouver sa grand-mère? Les embûches s'accumulent et elle va devoir faire des choix.

Oui l'aidera?

Un conte moderne, ludique et pédagogique que vos enfants vont adorer (et vous avec eux). Un conte interactif aussi, où les enfants participeront avec enthousiasme et aideront Little Red dans ses choix. Les parents apprécieront ainsi le côté familiarisation avec la langue anglaise;

Mais ce qu'il faut retenir c'est, avant tout, que cette pièce est un spectacle complet et réussi, un petit bijou théâtral même.

C'est aussi un conte musical où les enfants chantent, un voyage initiatique dans une autre culture et, s'agissant de thèmes de réflexions parfois forts, le message passe. Et la meilleure façon de le faire passer est de faire confiance à l'imaginaire des enfants. Et là, nos deux brillants comédiens savent intelligemment orchestrer leur public pour les entraîner avec eux dans ces aventures d'outre-atlantique. N'hésitez pas à traverser l'océan avec vos enfants. C'est impératif, car les voyages forment la jeunesse.

Notre avis : On adore de 7 à 77 ans.

Pratique : Le petit chaperon rouge à New-York : Little Red - Théâtre jusqu'au 30 juillet (relâche les 11, 18 et 25 juillet) à 11h10 au **théâtre de l'Atelier Florentin**, 28 rue Guillaume-Puy.

JCP



EURE-ET-LOIR > PAYS CHARTRAIN > CHARTRES 28/10/16 - 06H00

Le Théâtre du Portail Sud livre une adaptation modernisée



Dorothée Leveau et Anthony Alborghetti livrent un spectacle piein d'intelligence et de fantaisie - Bastide Yves

Le Théâtre du Portail Sud présente actuellement Le petit Chaperon Rouge à New York. Un spectacle idéal pour ies enfants... même s'ils sont déjà adultes.

simplifier, Pour on dira qu'il s'agit de l'histoire du Petit Chaperon Rouge à notre époque et dans les rues de New York après un voyage en avion.

Écrite et jouée par Dorothée Leveau, aux côtés d'Anthony Alborghetti, la pièce est un modèle d'intelligence, de bonne humeur et de fantaisie.

Parsemée d'expressions et de chansons américaines, elle a beaucoup de succès auprès des plus jeunes qui participent et interviennent activement durant la représentation.

Pratique: Prochaines séances aujourd'hui, à 10 h 30 et 14 h 30, et demain, à 10 h 30, 14 h 30 et 19 heures. Réservations: 02.37.36.33.06 ou 06.23.86.14.20

Yves Rastide chartres@centrefrance.com EURE-ET-LOIR CENTRE France / Monde

Chartres 27/10/2016 - 23:24

Tous les résultats sportifs d'Eure-et-Loir

Chartres 27/10/2016 - 22:37 s'incline face à Dusseldorf

Tennis de table / Ligue des champions : Chartres ASTT

Soulaires 27/10/2016 - 16:42

Un stage de cirque à Soulaires

28 Oct 2016, 16:35 1 of 4

> Association l'Atelier Florentin - 28 rue Guillaume Puy 84000 Avignon Tel:06 87 53 27 50 ou 06 62 89 84 40 Mail /atelierflorentin@gmail.com - Site web: www.atelierflorentin.com N°Siret 80486834700019 Code APE :9001Z

Le Petit Chaperon rouge a donné la leçon

es enfants sont un public difficile à passionner. C'est pourtant ce qu'ont réussi à faire Dorothée Leveau et Anthony Alborghetti, mercredi après-midi, avec leur spectacle "Little Red, le Petit Chaperon rouge à New-York".

peron rouge à New-York".

Depuis plus de 300 ans le conte de Charles Perrault fait frissonner dans les chaumières mais cette version est encore plus complète. Grâce à différents niveaux de compréhension, tous les publics sont touchés.

Les plus petits ont ri aux pitreries du commandant de bord ou de la Statue de la liberté. Les plus âgés ont apprécié les textes et les chansons en anglais avec l'inévitable "New-York New-York" de Lisa Minelli ou "Comic strip" de Gains-

bourg. Mais surtout les parents vont pouvoir reparler de ce spectacle plein de finesse et dénonçant les abus de certains adultes devenus des loups pour les enfants.

En debarquant en Amérique, Little Red ne rencontre pas Donald mais Woolfy, un loup en costume cravate. Le rusé personnage finira par la convaincre de venir avec lui et abusera de sa candeur. Il mangera aussi la grand-mère ne a faisant passer pour un représentant mais finira par se faire interpeller par la police quand la jeune fille saura dire non. Un bel happy end!

En rentrant parents et enfants pourront discuter de ce spectacle fin et intelligent qui n'a laissé personne indifférent. Good job Littie Red!



Dorothée Leveau et Anthony Alborghetti ont su moderniser le Petit Chaperon rouge.

02/12/2016 - Le Dauphiné Libéré - Crolles

Dorothée Leveau et Anthony Alborghetti ont su moderniser le Petit Chaperon rouge.

Les enfants sont un public difficile à passionner. C'est pourtant ce qu'ont réussi à faire Dorothée Leveau et Anthony Alborghetti, mercredi après-midi, avec leur spectacle "Little Red, le Petit Chaperon rouge à New-York".

Depuis plus de 300 ans leconte de Charles Perrault fait frissonner dans les chaumières mais cette version est encore plus complète. Grâce à différents niveaux de compréhension, tous les publics sont touchés.

Les plus petits ont ri aux pitreries du commandant de bord ou de la Statue de la liberté. Les plus âgés ont apprécié les textes et les chansons en anglais avec l'inévitable "New-York New-York" de Lisa Minelli ou "Comic strip" de Gainsbourg. Mais surtout les parents vont pouvoir reparler de ce spectacle plein de finesse et dénonçant les abus de certains adultes devenus des loups pour les enfants.

En débarquant en Amérique, Little Red ne rencontre pas Donald mais Woolfy, un loup en costume cravate. Le rusé personnage finira par la convaincre de venir avec lui et abusera de sa candeur. Il mangera aussi la grand-mère en se faisant passer pour un représentant mais finira par se faire interpeller par la police quand la jeune fille saura dire non. Un bel happy end !

En rentrant parents et enfants pourront discuter de ce spectacle fin et intelligent qui n'a laissé personne indifférent.

Good job Little Red!

Par C.P.|Publié le 02/12/2016

Quelques témoignages d'enseignantes

« Spectacle drôle avec de vrais moments d'émotion. Comédiens excellents. Les enfants ont adoré et en ont parlé longtemps. Ils ont perçu tous les sujets sous jacents. »

Mme Lemur, enseignante de CE2 "Little Red est un spectacle de grande qualité. C'est une belle adaptation d'une histoire classique. Les deux comédiens nous font passer un merveilleux moment. Le spectacle est vif, ponctué par des chansons en anglais accompagnées à la guitare. C'est drôle, original et

Mme Bernard, enseignante de CP/CE1

émouvant »

« Spectacle d'une rare qualité où tous les ingrédients d'une réussite pour un public scolaire et pour d'autres également, sont réunis ; à savoir des comédiens qui chantent, jouent des instruments et qui sont suffisamment à l'aise avec la langue anglaise pour faire revoir des notions essentielles pour tous les niveaux possibles. Cerise sur le gâteau : nous avons à faire à d'excellents comédiens, drôles, empathiques et surtout, leur performance est visible à de nombreux niveaux, pour le bonheur de tous. Un bijou! »

Mme Tibini, enseignante en CE2/CM2

« Nous avons assisté à un spectacle très vivant, plein d'humour, de poésie où il n'était pas possible de s'ennuyer. Le jeu dynamique entre l'anglais et le français, très bien pensé, a permis aux enfants d'entendre cette langue étrangère dans une véritable situation de communication. Enfin, le sujet grave de la pédophilie est abordé mais en respectant la sensibilité du jeune public. »

Mme Rey, enseignante en CM1

« Nous avons adoré Little Red in New York! Les comédiens étaient très drôles; ils nous ont fait participer et ils nous ont appris des mots en anglais. Wolfi a même réussi à nous faire peur! Nous avons aidé Little Red à faire ses choix. Nous avons compris plusieurs messages importants: il faut parfois plus écouter sa raison que ses envies; il ne faut pas suivre un inconnu même s'il nous parait gentil; il faut que les parents s'occupent de leurs enfants! Et aussi, il est important de manger sainement... En plus, les chansons étaient supers et très entrainantes. Ce spectacle s'adresse aussi bien aux petits qu'aux grands.

Merci aux comédiens ; nous avons passé un merveilleux moment! »

Les CM2 de Sainte Catherine

Quelques critiques de spectateurs - (Billetreduc)

-Carrément d'utilité publique!!!

10/10

Je pensais juste faire plaisir à mes filleul(e)s en les emmenant voir un 'simple' spectacle pour enfants...et en suis ressortie totalement impressionnée et bouleversée! (les enfants aussi ont adoré!). Ce spectacle pétillant de talent, d'intelligence et d'humour, se double d'une initiation ludique à la langue anglaise, et se triple d'un message préventif (très clair tout en restant délicat) sur la pédophilie (sujet plutôt opaque et confus dans la version de Perrault)...Cette version moderne du Petit Chaperon Rouge est 100 fois mieux que la version d'origine et... carrément d'utilité publique!! Parents : emmenez vos enfants! Professeurs des écoles primaires: emmenez vos élèves!

-Bravo!!!

10/10

Bravo pour cette très belle adaptation du conte, avec beaucoup d'humour et d'émotion. Bravo aux artistes, comédiens et chanteurs très talentueux. Un spectacle à partager en famille, aussi bien pour les petits que pour les grands !

-Un régal!

10/10

à voir et à revoir ! tout y est ! du rire à l'émotion, de belle qualité autant dans le jeu, dans l'écriture que dans la mise en scène ! un spectacle enfant où les grands sont aussi interpellés, bravo !

-À voir absolument!

10/10

Ce spectacle est vraiment très réussi, mon fils de 5 ans a autant aimé que moi, nous avons ri, chanté, c'était vraiment génial. Si vous voulez passer un bon moment surtout n'hésitez pas.

-Mieux que perrault

10/10

Merci, Merci pour les adultes dont je suis, merci pour les enfants, dont J ai fais partie. Enfin un discours clair et une histoire de même, sans fausse pudeur. Sans faux semblants. Obéir à tout les adultes est une erreur, il y a de mauvaises personnes, et elles n ont pas toujours l air d en être !!! Elle était belle, trop belle, mais ce n etait pas une raison pour l abîmer !! La beauté est une grâce, on ne doit pas la payer de son innocence. Cette pièce devrait être une prescription médicale, à tous nos écolier, au sein des établissements scolaires. Nous aurions ainsi la certitude qu elle atteind de façon certaine sa cible. Encore une fois, merci.