Théâtre de l'Atelier florentin

STAGE CHANT LENA KA

Les 15 et 16 MARS 2025

BULLETIN D'INSCRIPTION

à renvoyer avec votre chèque de réservation

TARIF DÉCOUVERTE 180,00 euros

Merci de choisir deux titres que vous souhaitez travailler en début de stage et de venir avec leurs playbacks.

. Nom :

. Prénom :

. Adresse :

. Téléphone :

. Email :

. Numéro de chèque de réservation de 80 euros :

. Adresse du stage et de l'envoi de votre candidature :
Association de l'Atelier florentin – 28 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

---

Nous vous contacterons dès réception afin de valider votre participation au stage !

Pour toutes questions, n'hésitez pas à nous contacter 06 87 53 27 50

Merci pour votre confiance et au plaisir de vous accueillir.

L'équipe du Théâtre de l'Atelier florentin

Théâtre de l'Atelier florentin

STAGE CHANT

Les 15 et 16 MARS 2025

Objectifs du stage

Améliorer la technique vocale des participants.
Développer les compétences d'interprétation.
Encourager la confiance en soi lors des performances.

PLANNING

Jour 1 : Samedi

Matin 10H-13H

1. Accueil et présentation de l'équipe encadrante et des participants.
   Explication des objectifs du stage.

2. Échauffement vocal et physique.
   Exercices de respiration.
   Techniques de relaxation et d'échauffement vocal.

3. Technique vocale
   Travail sur la posture, la respiration, et le placement de la voix.
   Exercices d'articulation et de justesse.

PAUSE

4. Travail de groupe : Harmonie et polyphonie
   Apprentissage de morceaux en petits groupes pour travailler l'harmonie

PAUSE DEJEUNER

Après-midi 14h00 - 17h00

1. Interprétation scénique
   Exercices théâtraux de cohésion de groupe.
   Techniques, exercices de présence scénique .

PAUSE

2. Atelier individuel
   Travaille individuellement avec un coach pour chaque interprète
   Choix d'un morceau pour le spectacle de fin de stage.
   Débuter le travail sur l'interprétation du morceau choisi

Jour 2 : Dimanche

Matin 10h-13h

1. Échauffement corps et révision technique
   Rappel des exercices de la veille et renforcement.

2. Travail sur l'interprétation
   Analyse du texte et des intentions en situation de chant.

PAUSE

3. Répétition en groupe pour le concert
   Coordination des morceaux choisis.

Après-midi 14h00 - 17h30

1. Dernières répétitions et ajustements
   Ajustements finaux pour chaque performance.

PAUSE

2. Concert de fin de stage
   Chaque élève présente le morceau travaillé.

3. Conclusion

   Bilan du week-end
   Retour d'expérience des encadrants et des élèves.

   Échanges sur les progrès réalisés et les points à approfondir.